

# TP 1

## exploración fotográfica

---

### objetivos de la ejercitación

- Introducción al manejo de la fotografía como recurso gráfico (exploración y experimentación).
- Manipulación de los elementos visuales mediante su estructura.
- Agudizar e intencionar la observación.

### contenidos

- Imagen fotográfica como discurso.
- Exploraciones gráficas sobre la imagen.
- Composición de campo gráfico. Forma/figura compleja.

## EJERCICIO N° 1

### • enunciado

**Deconstrucción/construcción de un objeto.**

Elegir un objeto, puede ser de uso cotidiano o no y fotografiarlo desde sus muchos puntos de vista. Analizar y registrar las alternativas surgidas de experiencias de observación de su forma.

### • desarrollo

**1-** En forma individual, habiendo elegido el objeto de interés a trabajar, se realizarán tomas fotográficas con el objetivo de dar cuenta de los distintos aspectos de su forma.

- a- Como se ve.
- b- Detectar distintos puntos de interés (detalles, formas, contraformas).
- c- Reflejar las dimensiones y características de su volumen (perspectiva).
- d- Determinar diferentes puntos de vista del objeto.

**2-** Se realizarán registros fotográficos diferentes con el objetivo de expresar con la mayor riqueza y diversidad las consignas.

**3-** Para los registros se priorizará la estructura determinada por la toma fotográfica:

- Las tomas fotográficas se realizarán de modo tal que permitan reconocer y entender el motivo de la toma, para ello se analizarán los mejores puntos de vista y encuadres buscando obtener tomas fotográficas originales.

- Se tendrá particular cuidado en la composición de la toma fotográfica dado que además de comunicar la consigna, cada imagen debe ser una correcta composición.

- Cada toma fotográfica, será de un encuadre diferente del objeto. Sólo una de las fotografías podrá ser del objeto completo.
- Las tomas fotográficas del objetos se realizaran sobre fondo blanco o negro.
- 4 - Como resultado del registro cada alumno obtendrá un "catálogo" de 24 fotografías.
- 5- Se podrán adjuntar otras fotografías que se consideren relevantes.

## **EJERCICIO N° 2**

### **• enunciado**

Realizar una composición, a partir de los encuadres obtenidos del ejercicio anterior .

### **• desarrollo**

- 1- Se seleccionará la cantidad de fotografías necesarias para que, a través de los distintos puntos de vista obtenidos por el estudio de su forma, se pueda armar un nuevo objeto imposible.
- 2- Este nuevo objeto surgirá de los distintos encuentros formales y compositivos de cada encuadre fotográfico. Se buscará que el alumno experimente variantes de composición a partir de dichos encuentros, teniendo en cuenta la manera de interrelacionar estas formas (unión, superposición, toque, distanciamiento, reflexión, rotación, etc.) y del análisis de la estructura de cada encuadre, (dirección, forma - contraforma, puntos de tensión, etc.)
- 3- La composición final no debe transformarse en un elemento figurativo, sino proponer una morfología inexistente a la cual se otorgará un sentido semántico (caos, complejidad, rareza, organización, etc.).
- 4 - La nueva imagen se presentará en tamaño A3.

## **EJERCICIO N° 3**

### **• enunciado**

Realizar una pieza gráfica utilizando la composición obtenida en el ejercicio anterior.

### **• desarrollo**

- 1- A partir de la nueva forma y analizando su nueva estructura (dirección, puntos de tensión, relación figura - fondo), realizar una composición articulando texto e imagen.  
La nueva forma se podrá intervenir gráfica y cromáticamente dotándola de ciertos atributos, para terminar con una pieza gráfica con intervención tipográfica.
  - 2- La composición tendrá el tamaño y proporción (vertical u horizontal) adecuados a la composición siendo el tamaño proporción A3.
  - 3- El texto tendrá dos categorías, una primera categoría la constituirán aquella palabra, palabras o frase que expresen el sentido semántico de la imagen y una segunda categoría la constituirán datos que amplien ese concepto.
- Los fragmentos de textos a utilizar en la composición se presentarán previamente al docente, para juntos seleccionar el que sea más adecuado..

- 4- La imagen y los textos deberán determinar como mínimo tres niveles de lectura.
- 5- La composición deberá tener un equilibrio aparente.

- **guía para realizar las tomas fotográficas**

- . Realizar diferentes encuadres que recorran el objeto elegido (lejos, cerca, arriba, abajo, detalle, etc.)
- . Establecer los diferentes puntos de tensión en cada toma fotográfica.
- . Observar la toma, y determinar cuáles pueden ser los elementos que determinen el recorrido visual de la toma fotográfica. (centro, márgenes superiores e inferiores, esquinas, etc.).
- . Observar la estructura de cada toma fotográfica y analizar su equilibrio, dirección, organización de los elementos, figura y fondo, etc.

- **bibliografía**

- . Percepción, apunte de cátedra (CD)
- . Arheim R., Arte y percepción visual. Editorial Eudeba
- . Dondis D., (2011) La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili
- . Sontag, S., (1973) Sobre la fotografía. Editorial DEBOLSILLO

- **guía de trabajo para el martes 09 de abril**

- a. Para esta clase cada alumno seleccionará las fotografías de su catálogo y traerá fotocopias blanco y negro de las mismas. Mínimo 12 fotografías de encuadres diferentes.
- b. Traer hojas blancas o negras, de acuerdo al fondo que se utilizó para sacarlas.
- b. Realizar las alternativas de composición enunciadas en el ejercicio N°2.

---

## **CRONOGRAMA**

- . **Marzo 26:** / Presentación de la propuesta pedagógica de la cátedra y sus integrantes / Formación de grupos. Listas / Enunciado de Ejercicio N°1.
  - . **Abril 02: feriado**
  - . **Abril 09:** Análisis en clase de registros fotográficos / Entrega catálogo / Inicio ejercicio N°2
  - . **Abril 16:** Preentrega composición. (ejercicio N°3)
  - . **Abril 23: Entrega.**
-