

## TP 4

### Secuencia Narrativa Cinética

---

#### objetivos de la ejercitación

- Introducción a las secuencia narrativa cinética.
- Organización de la forma gráfica no figurativa.
- Criterios de secuencialidad en el campo cinético.

#### contenidos

- Leyes compositivas del espacio gráfico plano.
- Leyes de construcción de secuencias visuales.
- Estructuras de las formas no figurativas en el campo cinético.

#### EJERCITACIONES PREVIAS

El trabajo se realizará en forma individual. Cada alumno realizará un relevamiento fotográfico, utilizando como escenario de las tomas a la FADU (interior y/o exterior).

Las imágenes deberán ser **no figurativas**.

De este relevamiento se obtendrá un mínimo de 24 fotografías. Se analizará el encuadre y su estructura.

#### Ejercicio N° 1

- **enunciado**

Detectar estructuras para generar imágenes no figurativas.

- **desarrollo**

1- Cada una de las imágenes obtenidas en la ejercitación previa, se analizará para generar imágenes no figurativas de diferentes lenguajes expresivos.

2- Una vez analizada su estructura, se replanteará la imagen utilizando los siguientes criterios de síntesis de la forma (Se podrá elegir dos o tres de los siguientes recursos):

- **Líneas Geométricas:** experimentar con diferentes grosores de línea, estudiar el modo en que se unen los trazos y ángulos, si la línea es constante o hay variación entre trazos verticales, horizontales, etc.
- **Líneas Gestuales:** experimentar con diferentes materiales, pincel, crayón, grafito, etc.
- **Planos:** experimentar opciones de planos (plenos, texturados, geométricos, gestuales). Ver y buscar técnicas que den expresividad a la forma resultante.
- **Planos y Líneas:** definir tipo de línea, (según todo lo arriba detallado) y determinar si la misma será coincidente o desfasada con respecto al plano. Si lo es, cual es la operatoria de

dicho desfase (giro, traslación). Verificar si dicha operación aporta a potenciar el sentido buscado.

3- Se utilizarán valores de gris para representar la imagen y hacer mas complejo el lenguaje gráfico.

## **EJERCICIO N° 2**

- **enunciado**

Componer una secuencia cinética.

- **desarrollo**

1- A partir de las imágenes obtenidas en el punto anterior, proponer una lista de atributos que detecten de las formas gráficas y construir un relato.

2-Para profundizar la dimensión semántica intervenir las imágenes a partir del encuadre, color, filtros, dobles exposiciones, etc.

3-Componer una secuencia animada que, morfológicamente exprese la lógica narrativa.

4-El relato de la secuencia deberá contar con un Inicio, Suceso, Conflicto, Cambio y Descenlase.

5-Se compondrá la secuencia con un mínimo de 18 cuadros, hasta un máximo de 24 cuadros (imágenes). La secuencia deberá ser comprendida a partir de la articulación sucesiva de una imagen con otra fundamentada en su estructura narrativa.

5-Se presentará la secuencia en formato de story board y luego se relizará la animación, que será expuesta a través del formato de historia para la aplicación de Instagram. (Duración 10 segundos)

- **esquicio para el martes 19 de Agosto**

Material para trabajar en clase en las ejercitaciones previas.

- Calcos.
- Elementos de dibujo, recorte y pegado.
- Instrumental de precisión (reglas, escuadras, compás).

- **bibliografía**

- . Percepción, apunte de cátedra (CD)
- . Arheim R., Arte y percepción visual. Editorial Eudeba
- . Dondis D., (2011) La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili
- . Gerstner K., (1979) Diseñar programas. Editorial Gustavo Gili

## **cronograma**

. Ago. 06: Entrega Tp3 / Relevamiento fotográfico / Devolución tp 3

- . Ago. 13: **Bienal (se suspenden las clases)**
- . Ago. 20: **19 hs Teórica / Esquicio. Generación de Imágenes y estructura narrativa.**
- . Ago. 27: Corrección Secuencia
- . Sep. 03: **Pre – Entrega**
- . Sep. 10: Corrección Secuencia
- . Sep. 17: **Entrega**

**Pautas de entrega Martes 10 de septiembre 19 hs.**

- . Catálogo de fotografías originales.
- . Carpeta con bocetos del proceso de posproducción de imágenes incluyendo el esquicio del martes 13 de septiembre.
- . Story Board de la secuencia realizada.
- . Archivo digital de animación de la secuencia (enviar por mail al docente a cargo antes de realizar la entrega en FADU)