

TP 5

sistema gráfico

objetivos de la ejercitación

- Realización de procesos de síntesis conceptual y gráfica.
- Manejo de lenguajes gráficos y diversos
- Manejo de criterios compositivos
- Manejo de constantes y variables
- Elaboración de un discurso gráfico.

contenidos

- Elementos estructurantes de la forma
- Leyes compositivas del espacio gráfico bidimensional. Leyes Gestálticas
- Niveles de pregnancia de la forma
- Criterio de serie. Constantes y variables.
- Sistema formal
- Sistema cromático.

El trabajo práctico, tiene como objetivo desarrollar una propuesta de sistema gráfico complejo, donde el alumno, a partir de un tema dado (Mitos y Leyendas del Mundo) desarrolle un concepto y un lenguaje gráfico propio coherente con el tema elegido, para poder ser aplicado en soportes y formatos diferentes.

La implementación del sistema, deberá ser el resultado del mayor grado de ajuste de la propuesta, que estará establecido por:

- Un lenguaje gráfico propio, el cual se conformará a partir de la construcción y desarrollo de imágenes cuya producción surgen del concepto del tema elegido, aplicando distintos recursos y herramientas gráficas (síntesis gráfica, toma fotográfica, etc.).
- Criterios de composición que permitan organizar los diferentes elementos gráficos para el armado de cada una de las piezas propuestas para el sistema.
- Formatos, que se ajusten a las necesidades de comunicación del sistema gráfico y del partido conceptual.

tema: Mitos y leyendas del mundo

- El mundo islámico
- El mundo hindú
- El mundo chino/japonés
- El mundo maya/azteca

Ejercicio N° 1

- **enunciado**

Realizar una lectura intencionada de la información relevada y realizar una selección de conceptos que expresen las ideas centrales del mito o leyenda elegido.

- **desarrollo**

- 1- Cada alumno realizará un relevamiento de imágenes, tipografías, colores y textos vinculados al tema elegido (cultura y leyenda o mito seleccionado).
- 2- Las imágenes podrán ser de objetos, personas y elementos naturales. Los textos podrán ser extractos de los textos relevados u otros considerados significativos.
- 3- Se realizará un análisis de cada imagen a fin de detectar los elementos que relacionan a las mismas con el tema (color, objetos, gestualidad, etc.).
- 4- El relevamiento se organizará en láminas A3 (mínimo 2) para presentarlo al grupo.

Ejercicio N° 2

- **enunciado**

Desarrollar un sistema gráfico que exprese la leyenda o el mito analizado.

- **desarrollo**

1- A partir del análisis realizado en el ejercicio anterior se propondrá un sistema tipográfico, un sistema cromático y un sistema gráfico tal que conformen un discurso gráfico coherente.

Sistema gráfico:

El sistema gráfico presentará el criterio de las imágenes a utilizar en el trabajo.

Las mismas deberán pertenecer a alguno de los siguientes grupos:

A. Imágenes fotográficas:

Se seleccionará un conjunto de imágenes fotográficas, con un mínimo de 12, que constituyan un sistema y tengan relación con el tema tanto por el motivo como por el estilo de toma.

El sistema propuesto no deberá conformar un “catálogo” de las imágenes utilizadas en las piezas gráficas resueltas, sino una muestra del criterio gráfico que define las mismas.

B. Imágenes gráficas:

Se propondrá un conjunto de imágenes gráficas, con un mínimo de 12, que constituyan un sistema y tengan relación con el tema tanto por el motivo como por el estilo gráfico.

El sistema propuesto no deberá conformar un “catálogo” de las imágenes utilizadas en las piezas gráficas resueltas, sino una muestra del criterio gráfico que define las mismas.

C. Imágenes pictogramáticas:

Se propondrá un conjunto de imágenes pictogramáticas, con un mínimo de 6, que constituyan un sistema y tengan relación con el tema tanto por el motivo como por el criterio de síntesis.

Para la selección de la síntesis se podrá optar por alguno de los siguientes criterios:

- a- por línea geométrica de rasgo continuo.
- b- por línea geométrica de rasgo variable.
- c- por línea gestual de rasgo continuo.
- d- por línea gestual de rasgo variable.
- e- por plano geométrico.
- f- por plano gestual.
- g- por combinatoria de alguno de los criterios anteriores.

El sistema propuesto no deberá conformar un “catálogo” de las imágenes utilizadas en las piezas gráficas resueltas, sino una muestra del criterio gráfico que define las mismas.

Para el desarrollo de las piezas podrán combinarse dos o tres de estos grupos.

Sistema tipográfico:

Se seleccionarán una o dos familias tipográficas que por sus características formales tenga relación con el sistema gráfico y con el tema.

Sistema cromático:

Se seleccionará un conjunto de tintes, con un mínimo de 6, que constituyan un sistema y expresen las características del tema. Se evitarán las paletas monocromáticas y de análogos. Para determinar el sistema se tendrán en cuenta alternativas de armonía y contraste así como valor promedio.

Sistema de textos:

Seleccionar textos vinculados al tema (citas bibliográficas, textos, definiciones, frases breves, comentarios, etc.).

2- Organizar cada sistema en una lámina A3 o A4 según sea necesario quedando la diagramación a juicio de cada alumno. Consignar en las láminas las fuentes originales de las imágenes (banco de imágenes, páginas específicas, etc.)

3- Organizar en una lámina A3 o A4 según sea necesario el cuestionario guía de análisis del texto y determinación del criterio gráfico a modo de memoria descriptiva que de fundamento a la propuesta del sistema.

Ejercicio N° 3

• enunciado

Realizar una serie de piezas gráficas con el objetivo de desarrollar el discurso gráfico propuesto.

• desarrollo

1- Se realizarán las siguientes propuestas:

Intervención en el espacio: Realizar una presentación del tema interviniendo gráficamente el frente del taller 202 y una franja del solado correspondiente al frente de 1,5m de ancho. La propuesta se presentará en vistas y fotomontajes con inclusión de figuras humanas para dar escala a dicha intervención. Escala a elección.

Gif Animado: Realizar una presentación del tema, utilizando los recursos del sistema gráfico propuesto, de forma tal que puedan comprenderse los criterios de aplicación del mismo en la secuencia de la imagen en movimiento. Se trabajará en el desarrollo del story board para la visualización de la animación, los tiempos estipulados del gif serán de 10 segundos (La variación de tiempo de duración

estará sujeta al alcance de la propuesta gráfica). Se representará la secuencia del movimiento (comienzo – Desarrollo – Final).

Composición Compleja - Plegado. Utilizando como punto de partida una hoja A3, cada alumno seleccionará el formato de la forma simple a plegar, esta podrá ser cuadrada, rectangular o triangular (triángulo equilátero).

Se analizarán y trazarán las estructuras portadora, modular y la combinación de ambas del formato seleccionado. Se utilizarán las estructuras detectadas para producir una secuencia de 3 pliegues sucesivos. Los pliegues no deberán ser iguales entre sí aunque siempre tendrán como base las estructuras analizadas.

Se analizará la estructura (ejes dominantes, proporción, etc.) de cada uno de los planos obtenidos como consecuencia de los pliegues. Se analizará los posibles recorridos de lectura que ofrece el plegado obtenido y los vínculos entre cada uno de los pliegues.

Una vez obtenido el plegado, analizar la manipulación del mismo para establecer la secuencia de lectura adecuada y determinar, el criterio de distribución de los elementos gráficos. Se aplicarán como mínimo:

3 categorías diferentes de texto.

3 imágenes gráficas y/o fotográficas.

Organizar los elementos en los diferentes planos determinados en la pieza por los sucesivos plegados.

2- Para componer las distintas alternativas se utilizarán los elementos propuestos en el sistema gráfico buscando la mayor variedad y riqueza en el uso de constantes y variables.

3- Todas las alternativas deberán tener interés visual individual y grupalmente.

4- Organizar cada sistema en una lámina A3 o A4 según sea necesario quedando la diagramación a juicio de cada alumno.

5- El modo de presentación del trabajo será parte de la propuesta del sistema

Dado el carácter integrador del ejercicio, la aprobación del mismo será determinante de la aprobación del curso.

- **Esquicio martes 24 de septiembre**

Realizar una práctica sobre criterios compositivos.

Desarrollo

A partir de elementos seleccionados del material solicitado, realizar 5 alternativas compositivas articulando como mínimo 3 categorías de textos y 3 imágenes en cada una. Para las composiciones deberán utilizarse los elementos

seleccionados para el sistema (imágenes y tipografías). Para realizar las composiciones se deberán utilizar los siguientes criterios compositivos:

1. Equilibrio real:

Imágenes y textos se organizaran en el campo de forma tal de lograr una composición en equilibrio real.

2. Equilibrio aparente:

Imágenes y textos se organizaran en el campo de forma tal de lograr una composición en equilibrio aparente.

3. Estructura determinada a priori:

Imágenes y textos se organizaran en el campo a partir de una estructura determinada a priori (estructura ortogonal, horizontal, vertical, diagonal).

4. Imagen estructurante del campo:

Imágenes y textos se organizaran en el campo. Dicha organización tendrá a una de las imágenes o una composición de estas como estructurante del campo.

5. Tipografía estructurante del campo:

Imágenes y textos se organizaran en el campo. Dicha organización tendrá a uno de los textos o una composición de estos como estructurante del campo.

Las composiciones se realizarán en los siguientes tamaños:

- a. 1 tamaño A3
- b. 2 tamaño A4 (una vertical y otra horizontal)
- c. 1 tamaño $\frac{1}{2}$ A4
- d. 1 tamaño $\frac{1}{4}$ A4

Las composiciones se realizarán en clase y se entregarán al docente al finalizar la misma.

Al dorso de cada propuesta deberá explicitarse la consigna correspondiente así como un esquema de la intención compositiva.

• **Esquicio martes 01 de octubre**

Con el material solicitado la clase anterior realizar un sistema de 4 composiciones. Las composiciones se realizarán en los siguientes tamaños:

- a. Tamaño A3
- b. Tamaño A4
- c. Tamaño $\frac{1}{2}$ A4
- d. Tamaño $\frac{1}{4}$ A4

Para las composiciones deberán utilizarse los elementos seleccionados para el sistema (imágenes y tipografías).

Se propondrán 2 sistemas diferentes determinando los criterios de constantes y variables que los definirán.

cronograma

- . **Sept 24:** Esquicio de composición. Devolución tp 4.
- . **Oct. 01:** Teórica. 19 hs Esquicio. Corrección sistema gráfico.
- . **Oct. 08:** Corrección sistema completo.
- . **Oct. 15:** Preentrega completa.
- . **Oct. 22:** Corrección final.
- . **Oct. 29:** Entrega (incluido el informe individual sobre el tema analizado).

Pautas de análisis de los textos y determinación de recursos gráficos.

Leer atentamente el o los textos relevados sobre la leyenda o mito elegidos y responder a cada punto del siguiente cuestionario, con el objetivo de pautar los recursos gráficos que se utilizarán en la resolución del tp.

Las decisiones que se tomen deberán verificarse en las piezas gráficas. Las decisiones formales no son necesariamente excluyentes pero el sistema deberá tener un criterio gráfico claro y definido.

1. ¿Cuál es el concepto central?
2. ¿Qué adjetivos te sugiere el texto?
3. ¿Qué criterio de imagen expresa mejor el concepto central?
4. ¿Qué lenguaje expresa mejor el concepto central: gráfico o fotográfico?
5. Si el lenguaje es gráfico, ¿cuál es la expresión más pertinente: geométrica, gestual, plana, texturada?
6. ¿Qué clave cromática es la que mejor expresa el concepto central?
Alta mayor, alta menor, media mayor, media menor, baja mayor o baja menor.
7. ¿Qué criterio cromático es el que mejor expresa el concepto central? Colores saturados o colores desaturados.
8. ¿Qué criterio compositivo es el que mejor representa el concepto central? Imagen estructurante del campo. Estructura determinante del orden del campo.
9. ¿Qué tipo de equilibrio es el que mejor representa el concepto? Equilibrio real, equilibrio aparente.

Pautas de corrección trabajo práctico sistema

1. ¿El sistema y subsistemas propuestos tienen coherencia morfológica (sistema gráfico, sistema cromático y sistema tipográfico) en cada componente y en el conjunto?
2. ¿El sistema propuesto tiene la amplitud necesaria (cantidad de tipografías, cantidad de imágenes y cantidad de colores)?
3. ¿Las piezas propuestas se perciben como un sistema?
4. ¿Los formatos propuestos se perciben como un sistema?
5. ¿El manejo de constantes y variables está aprovechado al máximo?
6. ¿Cada una de las piezas tiene una propuesta de composición acorde al formato y escala?
7. ¿Cada una de las piezas tiene una clara determinación de niveles de lectura?
8. ¿La propuesta refleja el clima del tema?