

Pautas de Entrega Final

12 de Noviembre 19 hs

Tp 1 intervención fotográfica

- Registro fotográfico: catálogo de 24 fotografías.
- Esquicio realizado en clase (martes 09/04).
- Composición realizada, a partir de los encuadres obtenidos de los registros fotográficos (utilizando entre 6/12 encuadres fotográficos, todos diferentes)
- Pieza gráfica utilizando la composición, realizada con los encuadres fotográficos, a la cual se podrá intervenir gráfica y cromáticamente dotándola de ciertos atributos, para terminar con una pieza gráfica con intervención tipográfica.
- Las intervenciones se resolverán en tamaño A3 y proporción (vertical u horizontal) adecuados a la composición.

Tp 2 Estilo Gráfico

- Observación y análisis de las imágenes de los objetos para obtener las invariantes morfológicas
Objetos: (Cuadro (Artes Plásticas), Fotografía (Fotografía), Pieza Gráfica (Diseño Gráfico), Obra de arquitectura (Arquitectura), Objeto (Diseño Industrial),
- Listado de las invariantes morfológicas como generadoras del estilo,
- Esquicio de composición realizado el día 14 de mayo.
- Pieza gráfica a partir de la generación de un estilo gráfico propio obtenido de la selección y determinación de invariantes morfológicas.
La composición se realizará en tamaño mínimo A3 y máximo 35x50. (proporción rectangular, apaisada, vertical o cuadrada) deberá tener un equilibrio aparente. El texto tendrá dos categorías, una primera categoría la constituirán aquella palabra, palabras o frase que expresen el sentido semántico de la imagen y una segunda categoría la constituirán datos que amplien ese concepto.

Tp 3 Series visuales planas y espaciales

- Propuestas graficas, articulando los elementos a partir de la serie creada, en relación al concepto elegido (*saturación/disolución, complejidad/simplicidad, ritmo/arritmia, integro/corrupto*).
Las series constarán de tres o cuatro elementos, cada una según las siguientes opciones:

a- 8 triángulos equiláteros de 15 cm de lado (mínimo), 4 para cada serie o

b- 6 cuadrados de 15 cm de lado (mínimo) 3 para cada serie.

- Volumen con las propuestas gráficas realizadas.

Según la figura elegida:

a- 8 triángulos equiláteros: un tetraedro

b- 6 cuadrados: un cubo

- Volumen con materialización de las propuestas gráficas realizadas.

Los materiales utilizados podrán ser:

a- Cartones

b- Maderas

c- Metales

d- Combinación de dos o tres materialidades.

-Esquicio realizado el martes 11 de Junio

TP 4

Secuencia Narrativa Cinética

- Componer una secuencia animada que, morfológicamente exprese la lógica narrativa.

Secuencia en formato de story board y luego se relizará la anmación, que será expuesta a través del formato de historia para la aplicación de Instagram. (Duración 10 segundos)

TP 5 Sistema Gráfico

Intervención en el espacio: Realizar una presentación del tema interviniendo gráficamente el frente del taller 202 y una franja del solado correspondiente al frente de 1,5m de ancho. La propuesta se presentará en vistas y fotomontajes con inclusión de figuras humanas para dar escala a dicha intervención. Escala a elección.

- **Presentación Lámina A3**

Gif Animado: Realizar una presentación del tema, utilizando los recursos del sistema gráfico propuesto, de forma tal que puedan comprenderse los criterios de aplicación del mismo en la secuencia de la imagen en movimiento. Se trabajará en el desarrollo del story board para la visualización de la animación, los tiempos estipulados del gif serán de 10 segundos (La variación de tiempo de duración estará sujeta al alcance de la propuesta gráfica). Se representará la secuencia del movimiento (comienzo – Desarrollo – Final).

- **Presentación tira con cuadros de 10 x 15 cm (minimo 18, máximo 24 cuadros)**

Composición Compleja - Plegado. Utilizando como punto de partida una hoja A3, cada alumno seleccionará el formato de la forma simple a plegar, esta podrá ser cuadrada, rectangular o triangular (triángulo equilátero).

Se analizarán y trazarán las estructuras portadora, modular y la combinación de ambas del formato seleccionado. Se utilizarán las estructuras detectadas para producir una secuencia de 3 pliegues

sucesivos. Los pliegues no deberán ser iguales entre sí aunque siempre tendrán como base las estructuras analizadas.

Se analizará la estructura (ejes dominantes, proporción, etc.) de cada uno de los planos obtenidos como consecuencia de los pliegues. Se analizará los posibles recorridos de lectura que ofrece el plegado obtenido y los vínculos entre cada uno de los pliegues.

Una vez obtenido el plegado, analizar la manipulación del mismo para establecer la secuencia de lectura adecuada y determinar, el criterio de distribución de los elementos gráficos. Se aplicarán como mínimo:

3 categorías diferentes de texto.

3 imágenes gráficas y/o fotográficas.

Organizar los elementos en los diferentes planos determinados en la pieza por los sucesivos plegados.

- **Presentación Plegado y Grilla en calco**

Todo el material presentado, incluido en el sobre del color correspondiente al grupo, deberá poder identificarse claramente (rótulo con el nombre del docente y alumno/a correspondiente)
Se entregará archivo digital con todo el material claramente organizado en formato jpg. a 300dpi.
- Entregar copia de la ficha personal.

La firma de libretas se realizará el día martes 19 de noviembre 19 hs

En esa fecha se devolverán todos los trabajos a cada alumno o a quien se presente como responsable para el retiro de los mismos.

La cátedra no se hace responsable de las entregas que no fueran retiradas el día de la firma de libretas.