

Síntesis Aditiva: es la síntesis característica de la Televisión Color y la pantalla de computadora. Opera con la sumatoria de los tres colores luz: Verde, Azul y Rojo (RGB). A partir de la combinación de los tres colores, se obtiene el blanco.

Síntesis Sustractiva: es la síntesis característica de la fotografía y los sistemas de impresión. Opera con la sumatoria de los tres colores pigmento (Cyan, Magenta, Amarillo), la característica de estos colores, es que sustraen luz, obteniendo a través de la mezcla de los tres (Cy, Mg, Am) el negro.

Tinte, Matíz o Croma: se llama a aquella característica que puede identificar un color.

Valor: el grado de luminosidad que tiene un color.

Saturación: el grado de pureza que tiene un color.

Desaturación: el agregado a un color puro de blanco, negro o gris (obteniendo colores, agrisados) o el complementario (obteniendo colores neutralizados).

Colores Acromáticos: Blanco, Negro y Gris.

Armonías Cromáticas: aquellas interacciones en las que los tintes tienden a vincularse fuertemente contribuyendo así a la consolidación de la forma.

Armonías de Tinte.

Monocromía: es el agregado de blanco, negro o gris, a un tinte, obteniendo así una gama del mismo color tinte.

Analogía: una serie de colores son análogos cuando tiene como base un tinte dominante que es común a todos.

Armonías de Valor: una serie de colores comparten el valor cuando su grado de luminosidad es similar. Esta situación hace que los tintes que comparten la paleta tengan una fuerte unidad.

Armonías de Saturación: una serie de colores comparten la saturación cuando su grado de pureza es similar. Esta situación hace que los tintes que comparten la paleta tengan una fuerte unidad.

Contrastes Cromáticos: aquellas interacciones en la que los tintes tienden a desvincularse fuertemente contribuyendo así a la consolidación de lectura de fondo y figura.

Contrastes de Tinte.

Contraste de Colores Complementarios: los complementarios son colores que no tienen vínculos entre sí, no tiene en su composición nada en común.

Contraste de Temperatura: la sensación de temperatura es perceptiva, aquellos colores compuestos en gran proporción de amarillo, rojo o ambos se denominan cálidos. Aquellos de fuerte componente azul, se denominan fríos.

Contraste de Valor: es el contraste que existe entre colores con mayor grado de luz (amarillo) y menor grado de luz (violeta).

Contraste de Saturación: es el contraste que existe entre colores saturados y desaturados.

Para ampliar estos conceptos se recomienda la lectura atenta del apunte color de Morfología 1 que se encuentra en el CD de la Cátedra.