

TP 2

estilo gráfico

objetivos de la ejercitación

- Observación intencionada del mundo objetual y visual.
- Análisis de dimensiones morfológicas.
- Aplicación de dimensiones morfológicas.

contenidos

- Leyes compositivas del espacio gráfico plano.
- Leyes de interacción del color.
- El valor expresivo de las formas objetuales y visuales.

EJERCITACIONES PREVIAS

Relevar objetos pertenecientes a diferentes campos de la producción visual y objetual, bajo la consigna “¿Cuál es el atributo que me caracteriza?”. Reconocer cuales son los elementos morfológicos, que los relacionan entre si y cuales no (determinación de invariantes morfológicas como generadoras del estilo).

Objetos:

Cuadro (Artes Plásticas), Fotografía (Fotografía), Pieza Gráfica (Diseño Gráfico), Obra de arquitectura (Arquitectura), Objeto (Diseño Industrial).

Análisis de la selección

a. A partir de los objetos seleccionados (se utilizarán imágenes impresas) analizar y definir las invariantes morfológicas:

-Recursos visuales (lenguaje, color, tipos de formas, etc.)

-Criterio de organización (leyes de organización, estructura, composición y equilibrio)

b. realizar un análisis formal y conceptual de los elementos gráficos explicitando las invariantes detectadas y los atributos emergentes de dichas invariantes (caos, orden, frescura, solidez, densidad, etc.).

c. El material relevado se organizará en láminas A3 (*para ser expuesto ante el resto del grupo*) y en una carpeta A4 (*para entregar al docente*). En esta carpeta se agregará la información textual que se considere pertinente, organizada y categorizada (*no se entregará el material en “crudo”*).

d. Se realizará una presentación grupal del material relevado que será evaluada en la misma clase.

EJERCICIO N° 1

- enunciado

Generación de estilo gráfico propio a partir de la selección y determinación de invariantes morfológicas.

• **desarrollo**

1. A partir del análisis morfológico previo, proponer un concepto para generar una pieza gráfica que exprese la consigna “**¿Cuál es el atributo que me caracteriza?**”.
 2. Cada alumno realizará una propuesta de estilo a partir de la selección de aquellas invariantes morfológicas (imágenes, tipografías, colores, estructuras, criterios compositivos, etc.) detectadas en el análisis realizado.
 3. La propuesta deberá vincularse visualmente con la selección de objetos realizada y conformar con estos un conjunto morfológico coherente.
 4. Determinar consignas que delimiten los lenguajes gráficos propuestos, (aplicación de la intervención tipográfica, compromiso con la consigna compositiva, originalidad en los recursos de generación de la imagen, etc.)
 5. La propuesta de deberá ser predominantemente gráfica (*se desalentará el uso de fotografía sin intervención como único recurso*) y la relación imagen - texto deberá determinar como mínimo tres niveles de lectura.
 6. La composición se realizará en tamaño mínimo A3 y máximo 35x50. (proporción rectangular, apaisada, vertical o cuadrada) y deberá tener un equilibrio aparente.
 7. El texto tendrá dos categorías, una primera categoría la constituirán aquella palabra, palabras o frase que expresen el sentido semántico de la imagen y una segunda categoría la constituirán datos que amplíen ese concepto.
- Los fragmentos de textos a utilizar en la composición se presentarán previamente al docente, para juntos seleccionar el que sea más adecuado.
8. La imagen y los textos deberán determinar como mínimo tres niveles de lectura.
 9. Repaso teórico de color: cada alumno completará los esquemas teóricos de color aportados por la cátedra.

Guía para el reconocimiento de los elementos morfológicos, en el análisis de los objetos:

Invariantes morfológicas:

- **Lenguaje visual:** (fotografía, ilustración hiperrealista, síntesis gráfica, abstracción geométrica, etc.). Intervención de la imagen, fotomontaje, collage, transparencias, etc.
- **Criterio Compositivo (estructura):** (equilibrio real, equilibrio aparente, estructuras de repetición, etc.). Articulación texto – imagen (la imagen subordinada al texto, el texto subordinado a la imagen)
- **Elección tipográfica,** (fuente tipográfica, variables, relación en la combinación de diferentes fuentes tipográficas, etc.)
- **Criterio Cromático:** (tintes saturados, tintes desaturados, altos contrastes, valor promedio, etc.)

Guía para generar la pieza gráfica:

- ¿Cuál es el concepto de la pieza? (Definir cuales son los atributos que te caracterizan)
- ¿Qué criterio de imagen expresa mejor el concepto: figurativo o abstracto?
- ¿Qué lenguaje expresa mejor el concepto: gráfico o fotográfico?
- Si el lenguaje es gráfico, ¿cuál es la expresión más pertinente: geométrica, gestual, plana, texturada?
- ¿Qué clave cromática es la que mejor expresa el concepto?
Alta mayor, alta menor, media mayor, media menor, baja mayor o baja menor.
- ¿Qué criterio cromático es el que mejor expresa el concepto?
Colores saturados o colores desaturados.
- ¿Qué criterio compositivo es el que mejor representa el concepto?
Imagen estructurante del campo. / Estructura determinante del orden del campo.

• bibliografía

- . Color, apunte de cátedra
- . Estilo, apunte de cátedra
- . Albers, J. (1979) La interacción del color. Alianza Forma, Madrid
- . Itten, J. (1975) Arte del color. Editorial Bouret, Francia
- . Garau, A. (1984) Las armonías del color. Paidós Estética, Barcelona
- . Andahazi, F. (2002) El secreto de los flamencos. Editorial Planeta, Argentina
- . Pamuk, O. (2006) Me llamo rojo. Editorial Alfaguara

• guía de trabajo para el martes 30 de Abril / 19 hs a 2 1.30 hs

- a. Cada alumno traerá a clase material relevado de los objetos, para realizar el análisis en clase

• guía de trabajo para el martes 07 de Mayo / 19 hs a 2 1.30 hs

- a. Cada alumno realizará la composición sobre los conceptos elegidos poniendo particular énfasis en la elaboración conceptual, que se presentarán al docente al final de la clase.
- b. Traer a clase una fotocopia del análisis de los objetos.

CRONOGRAMA

- . **Abril 30:** 21 hs Teórica color y estilo/ Devolución TP 1. / Entrega análisis de los objetos/ Esquicio composición.
- . **Mayo 07** Presentación pieza gráfica / Corrección grupal de la carpeta de color.
- . **Mayo 14:** Preentrega completa.
- . **Mayo 21:** Corrección final.
- . **Mayo 28:** Entrega (incluido el informe individual sobre el tema analizado).