

TP 3

Series visuales planas y espaciales

objetivos de la ejercitación

- Introducción a las series visuales.
- Organización de la forma gráfica geométrica.
- Criterios de secuencialidad en el plano y en el espacio.

contenidos

- Leyes compositivas del espacio gráfico plano.
- Leyes de construcción de series visuales.
- Estructuras de las formas geométricas básicas en el plano y en el espacio.

EJERCITACIONES PREVIAS

El trabajo se realizará en equipos de dos estudiantes. Cada equipo seleccionará la figura geométrica básica (triángulo equilátero o cuadrado) para construir las series.

Se analizará la estructura portadora y modular de la figura seleccionada y se propondrán las series.

Ejercicio N° 1

• enunciado

Realizar dos series de tres o cuatro composiciones que permitan inferir un concepto opuesto cada una.

• desarrollo

1- Utilizando como punto de partida la forma seleccionada se propondrán dos series visuales. Cada serie deberá hacer visible uno de los siguientes conceptos: (**saturación/disolución, complejidad/simplicidad, ritmo/arritmia, íntegro/ corrupto**).

2- Las series constarán de tres o cuatro elementos cada una según las siguientes opciones:

- a- 8 triángulos equiláteros de 15cm de lado (mínimo), 4 para cada serie ó
- b- 6 cuadrados de 15cm de lado (mínimo) 3 para cada serie.

3- Para desarrollar las series podrán incluirse (dentro del campo) otras figuras geométricas básicas (círculos, óvalos, pentágonos, etc.) siempre y cuando se articulen con las estructuras básicas de la figura elegida.

4- Se utilizarán valores de gris para representar las particiones de las figuras que harán visible la selección realizada en cada uno para conformar las series.

EJERCICIO N° 2

- **enunciado**

Construir un volúmen con los componentes de las series visuales.

- **desarrollo**

1- Según la figura elegida se construirá:

- a- 8 triángulos equiláteros: un tetraedro
- b- 6 cuadrados: un cubo

2- Determinar, en función de las series construídas en el ejercicio anterior el orden en el que se colocará cada composición de cada serie en el volúmen.

3- Las series deberán poder ser comprendidas en el recorrido del volúmen, para ello podrán realizarse los ajustes necesarios en cada componente de la secuencia original.

EJERCICIO N° 3

- **enunciado**

Construir un volúmen con los componentes de las series visuales utilizando diferentes materialidades.

- **desarrollo**

1- Se realizará una segunda prouesta del volúmen desarrollado en el ejercicio anterior utilizando diferentes materiales para acentuar el recorrido espacial.

2- Los materiales a utilizar podrán ser:

- a- Cartones
- b- Maderas
- c- Metales
- d- Combinación de dos o tres materialidades.

- **esquicio para el martes 11 de junio**

Material para trabajar en clase en las ejercitaciones previas.

- Hojas blancas tamaño A3.
- Elementos de dibujo, recorte y pegado.
- Intrumental de precisión (reglas, escuadras, compás).

- **bibliografía**

- . Percepción, apunte de cátedra (CD)
- . Arheim R., Arte y percepción visual. Editorial Eudeba
- . Dondis D., (2011) La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili
- . Gerstner K., (1979) Diseñar programas. Editorial Gustavo Gili

cronograma

- . **Junio 11:** **19 hs Teórica** / Esquicio / Devolución tp 2
- . **Junio 18:** Corrección.
- . **Junio 25:** Preentrega.
- . **Julio 02:** Corrección final.
- . **Ago. 06:** **Entrega**