

## OBJETIVOS

Introducción al manejo de la fotografía como recurso gráfico (exploración y experimentación).

Manipulación de los elementos visuales mediante su estructura.

Agudizar e intencionar la observación.

## CONTENIDOS

Imagen fotográfica como discurso.

Exploraciones gráficas sobre la imagen.

Composición del campo gráfico. Forma/figura compleja.

# TP1

## deconstrucción de un objeto

■  
cátedramazzeo  
MORFOLOGIA 2

# Deconstrucción de un objeto

## GUÍA PARA LAS TOMAS FOTOGRÁFICAS

### Puntos de vista:

Lejos, cerca, arriba, abajo, detalle, etc.

### Estructura fotográfica:

¿Qué elementos

determinan el recorrido visual del objeto?

Puntos de tensión (centro, márgenes superiores e inferiores, esquinas, etc.), detalles o materialidades relevantes, equilibrio, dirección, organización de los elementos, figura y fondo, etc.

### Iluminación:

Luz día (mañana, tarde), luz interior (cenital, focal, general, etc), explorar las posibilidades morfológicas de sus sombras y contraformas)

## EJERCICIO N° 1 / exploración fotográfica

### a. Relevar fotográficamente un objeto de uso cotidiano (o no) sobre fondo liso teniendo en cuenta:

- Cómo se ve (análisis general de la forma).
- Puntos de vista o interés (detalles, formas, contraformas).
- Dimensiones y características de su volumen (perspectiva).
- Originalidad de la toma fotográfica.
- Composición de la toma fotográfica.
- Encuadre de la toma fotográfica.
- Luces y sombras de la toma fotográfica.
- Materialidad del objeto (texturas, brillos, etc.).

### b. Generar un “catálogo” de 24 fotografías teniendo en cuenta:

- Formato, diseño y diagramación de las imágenes.
- Criterio narrativo en la sucesión de imágenes.

### Bibliografía

Percepción, apunte de cátedra: [morfologia/page3.html](http://morfologia/page3.html) ↗

Arte y percepción visual. Arheim R. Editorial Eudeba

La sintaxis de la imagen. Dondis D. (2011). Editorial Gustavo Gili

Sobre la fotografía. Sontag, S. (1973). Editorial DEBOLSILLO

# Deconstrucción de un objeto

## CRONOGRAMA

JUNIO 23

Enunciado ejercicio 1 y 2.

JUNIO 30

Corrección de registros  
fotográficos y ejercicio 2.

Enunciado ejercicio 3.

JULIO 07

Corrección ejercicio 3.

JULIO 14

Entrega TP1.  
Enunciado TP2.

JULIO 21

Nota y devolución TP1.

## EJERCICIO N° 2 / construcción de un objeto imposible

### a. Realizar tres objetos imposibles diferentes:

- Utilizar una sola fotografía (generando tres propuestas de objetos), o tres fotografías diferentes (generando un objeto con cada una o combinándolas).
- Definir ejes principales y direcciones predominantes de la o las fotografías seleccionadas.
- Recortar la o las fotografías seleccionadas obteniendo un mínimo de cuatro y un máximo de ocho partes por imagen.
- Reorganizar las partes de una o más fotografías para generar tres nuevos objetos diferentes al original (se podrá duplicar un máximo de dos partes para enriquecer la nueva forma).

### b. Cada propuesta se presentará por separado en la proporción que el nuevo objeto requiera (formato máximo 1920x1080 px):

- Cuadrado
- Rectangular apaisado
- Rectangular vertical

TP1

## PAUTAS DE ENTREGA

Martes 14 de Julio,  
19 hs

EJERCICIO 1  
Catálogo fotográfico  
(pdf a 150 dpi)

EJERCICIO 2  
Tres composiciones  
(jpg a 150 dpi)

EJERCICIO 3  
Pieza gráfica final  
(jpg a 150 dpi)

Los archivos se subirán  
al link que cada docente  
les compartirá antes de  
la fecha de entrega.

# Deconstrucción de un objeto

## EJERCICIO N° 3 / pieza gráfica

- a. Diseñar una pieza gráfica con tres niveles de lectura y equilibrio aparente, utilizando una de las formas realizadas en el ejercicio anterior y articulando texto e imagen.**
- Analizar la estructura del nuevo objeto (dirección, puntos de tensión, relación figura-fondo)
  - Intervenir gráfica y cromáticamente enfatizando cualidades o materialidades del objeto.
  - Articular el nuevo “objeto imposible” con dos categorías textuales (1. palabra, palabras o frase que expresen el sentido semántico de la imagen, 2. datos o párrafo que amplíe ese concepto).
  - La pieza gráfica final se presentará en la proporción mas adecuada para dicha composición (cuadrado, rectangular apaisado o vertical).