

OBJETIVOS

Sensibilización del espacio gráfico plano a través de las leyes perceptivas.

Reconocimiento de la teoría gestáltica de la percepción.

Reconocimiento de la dimensión semántica de las organizaciones formales.

TP1

percepción / composición

CONTENIDOS

Elementos estructurantes del espacio gráfico plano.

Leyes compositivas del espacio gráfico plano.
Leyes gestálticas.

Niveles de pregnancia de las formas.

■
cátedramazzeo
MORFOLOGIA 1

BIBLIOGRAFIA

Percepción

Apunte de cátedra
[percepcion.pdf](#)

Forma y campo

Apunte de cátedra
[forma.pdf](#)

Arte y percepción visual

Rudolf Arheim
Editorial Eudeba

La sintaxis de la imagen

Donis Dondis
Editorial Gustavo Gili

EJERCICIO N° 1 /

a. Elegir y descargar dos piezas gráficas del link:

[drive/folders/12d](#)

b. Analizarlas tomando como guía el siguiente cuestionario:

- Determinar cuál es el orden de lectura de los primeros tres elementos, cuáles son y cómo es el orden sucesivo. Justificarlos según los siguientes motivos posibles: Por tamaño, color, ubicación en el plano, mayor contraste con el fondo o superposición.
- Detectar direcciones predominantes y qué elementos las determinan.
- Analizar los elementos de cada pieza según los siguientes modelos operativos:
 - Determinar la proporción de espacios en blanco (porcentaje aproximado)
 - Analizar si hay: elementos al corte, elementos superpuestos o transparencias entre elementos o imágenes
- Estudiar como se vinculan los textos con las imágenes (según estructura de imagen, superposición, transparencia, etc.)

CRONOGRAMA

JUNIO 16

Presentación de cátedra
y metodología de trabajo.

JUNIO 23

Enunciado ejercicio 1 y 2.

JUNIO 30

Revisión de ejercicios 1 y 2.
Enunciado ejercicios 3 y 4.

JULIO 07

Revisión ejercicios 3.
Corrección ejercicio 4.

JULIO 14

Entrega ejercicio 4.
Enunciado TP2.

JULIO 21

Nota y devolución TP1.

EJERCICIO N° 2 /

- a. Relevar fotográficamente (en la casa o cercanías) formas no figurativas (manchas):** pared, humedad, rayas en pisos y mesas, o generar las propias con tempera/pintura/tinta, etc. (Cada alumno tomará sus propias fotografías)
- b. Obtener un mínimo de diez fotos de “manchas” diferentes.**
- Podrán ser de origen geométrico u orgánico, complejas o simples, alargadas, redondeadas, compuestas o únicas.
 - Procurar la mayor diversidad posible en el relevamiento para luego disponer de opciones para el desarrollo del trabajo.
- c. Seleccionar tres de las “manchas” relevadas y analizarlas superponiendo un calco donde se marcarán:**
- Líneas estructurales
 - Dirección predominante
 - Formas contenedoras: cuadrado, círculo, rectángulo, etc.
 - Si la forma es compuesta: marcar espacios llenos/vacíos
 - Si la forma no fuese de un solo color plano: marcar zonas según los niveles de lectura.
 - Si hubiere diferentes colores: marcar áreas y niveles de lectura.

LA PERCEPCIÓN VISUAL

El campo de acción del diseñador es el de la forma, cuya realidad objetiva, física, dimensional, no coincide directamente con lo que percibimos de ella.

La percepción tiene un fuerte carácter de inmediatez, la imagen mental se forma instantáneamente, recién después puede venir la reflexión.

EJERCICIO N° 3 /

a. Realizar tres composiciones a partir de las manchas analizadas, teniendo en cuenta las siguientes consignas:

- **COMPOSICION 1**

Deberá tener 1 mancha + 1 título

- **COMPOSICION 2**

Deberá tener 1 mancha + 1 título + 1 texto mediano, en donde la mancha sea el elemento principal.

- **COMPOSICION 3**

Deberá tener 1 mancha + 1 título + 1 texto mediano, en donde el título sea el elemento principal y la mancha sea el segundo o tercer nivel de lectura.

PAUTAS DE
ENTREGA

Martes 14 de Julio,
19 hs

EJERCICIO 4

Dos composiciones
(jpg a 150 dpi)

Nombrar los archivos
de la siguiente manera:

1. juan-perez-imagen.jpg
2. juan-perez-texto.jpg

EJERCICIO N° 4 /

a. Reorganizar compositivamente dos propuestas del ejercicio anterior, a partir de las siguientes consignas:

• COMPOSICION 1

Texto determinante del criterio compositivo

• COMPOSICION 2

Imagen determinante del criterio compositivo

b. Para resolver las composiciones se tendrá en cuenta:

- Utilizar equilibrio aparente (no equilibrio real)
- Deberán tener tres niveles de lectura como mínimo
- Las composiciones se resolverán en formato libre con un tamaño mínimo de lado de 15 cm y máximo de 40. El formato puede variar entre las dos composiciones.
- Las imágenes (manchas) deberán conservar el fondo original de la fotografía (contexto de la mancha), pudiéndose alterar: brillo, valor, contraste, color etc.
- Se podrán cambiar: las imágenes (en ese caso se deberá realizar el análisis de la estructura de la nueva mancha elegida), la ubicación relativa de los elementos, su tamaño, su color y el contraste con el fondo.